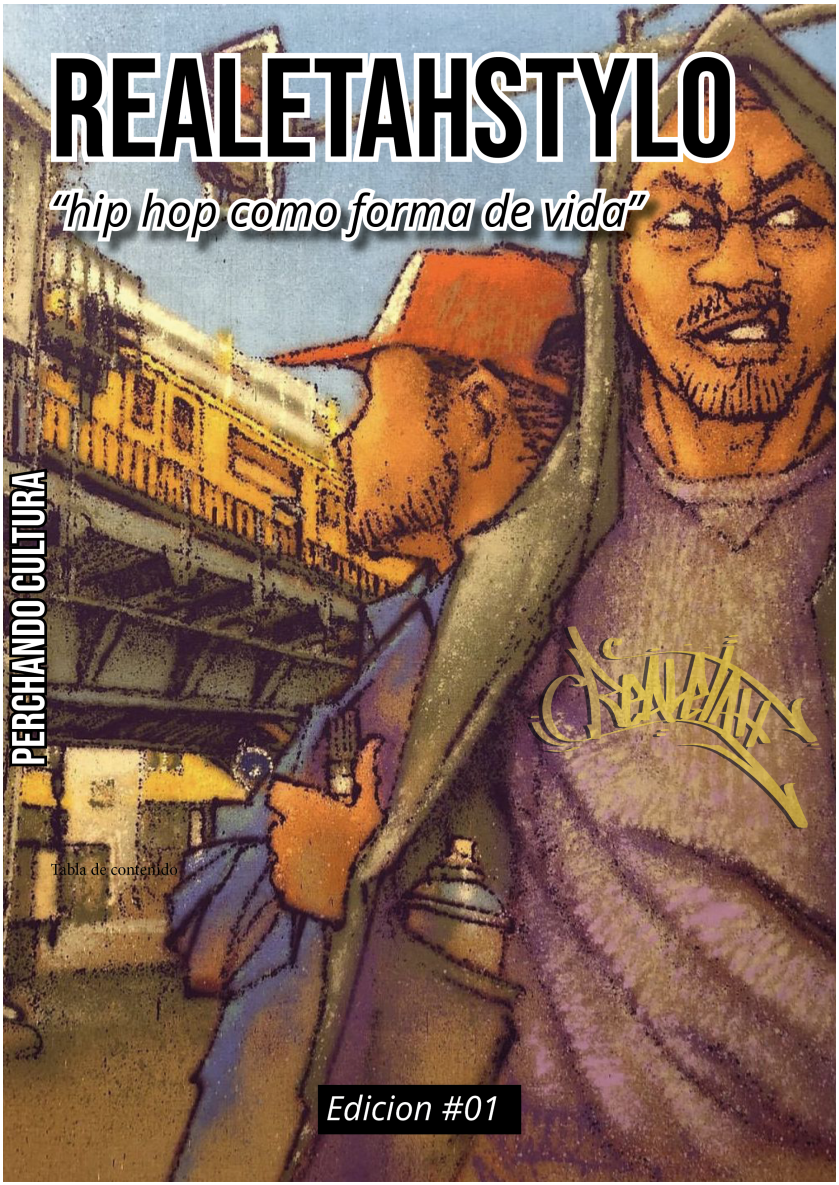
REALETAHSTYLO

"hip hop como forma de vida"



PERCHANDO CULTURA

Tabla de contenido

Edicion #01

realetahst

“hip hop como forma de vida”

Tabla de contenido

Edicion #01

Bienvenidos a la primera edición de Realetah Stylo, una revista creada desde la esencia de la cultura hip hop, la resistencia y la creatividad que nos inspiran día a día.

Realetah nace con una misión clara: impulsar el arte urbano, la música y la moda como herramientas de transformación social. Creemos en la constancia, la disciplina y el talento de los jóvenes que, desde las calles, construyen sueños con autenticidad y elegancia.

EDITORIAL

En estas páginas encontrarás lo mejor del graffiti, la moda urbana y la voz de una generación que no teme expresarse. Cada trazo, cada rima y cada prenda cuentan una historia: la de quienes luchan, resisten y crean sin límites.

– Equipo Realetah

El hip hop nació en la década de 1970 en el Bronx, Nueva York, como una respuesta cultural de la juventud afroamericana y latina a la pobreza y el abandono urbano, fusionando rap, DJing, breakdance y graffiti.

A DK Kids Party

* BACK TO SCHOOL JAM *

PLACE: 1520 Sedgwick Ave. "Rec Room"

DATE: August 11, 1973

TIME: 9:00 p.m. to 4:00 a.m.

ADMISSION: $.25 LADIES ♡

$.50 FELLAS

GIVEN BY: Kool Herc

Sedgwick Security

SPECIAL GUESTS: Coco, Cindy C., Klark K. Jimmy T

Iniciado en las fiestas callejeras (“block parties”), evolucionó gracias a DJs como DJ Kool Herc, que crearon la técnica de “tiovivo” con breaks de funk, y MCs que empezaron a rapear sobre esas bases. La música, el baile, el arte del graffiti y la moda se desarrollaron de forma conjunta, convirtiéndose en un movimiento global de expresión, identidad y crítica social.

Orígenes en el Bronx

Contexto Socioeconómico:El sur del Bronx, en los años 70, sufría de pobreza, violencia de pandillas y abandono de negocios.

Pioneros:

DJ Kool Herc es considerado uno de los pioneros por su técnica de aislar los “breaks” de las canciones de funk y soul para prolongar la música, y el arte del “tostado” (tocar discos).

Breaking

pag.04

El breakdance o breaking (bboying) es una danza que forma parte de la cultura del hip hop, junto con el grafiti, rap y djing. Este elemento nace en las comunidades afroamericanas de los pueblos azules neoyorquinos como Bronx y Brooklyn, en Estados Unidos, en la década de 1970.

Pictograma deportivo del breaking

Breakdance es un término comercial utilizado por los medios para llamar a esta danza, pero su nombre original es breaking o bboying.

Este alcanzaría un reconocimiento más alto en los años 1980, exactamente con el boom del 85, gracias a la influencia de películas como Flashdance, Breakin' y Beat Street, que extendieron el movimiento por todo el planeta, especialmente Europa. Actualmente, el reconocimiento del Breaking como disciplina olímpica por el COI y su inclusión en los Juegos Olímpicos de París 2024 han vuelto a darle un protagonismo tras años de evolución constante.

DJing:

El DJing es uno de los pilares fundamentales de la cultura hip hop y se trata de aquella magia que se hace en las tornamesas, con las que el DJ toma canciones que ya existen y las convierte en nuevas piezas, a través de diferentes técnicas.
La historia del djing es difusa y nombra a diferentes precursores, en diferentes épocas, eso sí, la mayoría de los registros sitúan sus inicios en Jamaica, en la década del cincuenta, con los Sound Systems, equipos de audio con los que el disc jockey seleccionaba la música que se escuchaba en las fiestas callejeras.
Esto se traslada años después a una historia ya más conocida. Los albores del djing tal como lo conocemos hoy, a cargo de Clive Campbell, más conocido como DJ Kool Herc, el que comenzó a realizar estas bloc parties y utilizó una de las primeras técnicas: el backspin.

1992
POLO SUN
POLO
POLO
NIKE

Graffiti

En el lenguaje común el grafiti es el resultado de pintar textos en las paredes con fines de expresión y divulgación donde su esencia es cambiar y evolucionar; buscando ser un atractivo visual de alto impacto para la sociedad, como parte de un movimiento urbano revolucionario y rebelde. Es uno de los cuatro elementos que forma parte de la cultura hip hop.

FX
CREW

El graffiti puede ser vandalismo, pero no es intrínsecamente vandalismo, pues la distinción entre uno y otro depende principalmente del consentimiento y el lugar donde se realiza la intervención. Cuando se realiza sin permiso sobre propiedad ajena, se considera ilegal y, por lo tanto, vandalismo. Sin embargo, si cuenta con autorización y embellece el espacio público, se convierte en arte urbano.

Un MC de hip hop es un Maestro de Ceremonias, que es el vocalista que realiza rap, es decir, una presentación rítmica con rimas sobre una base musical. Originalmente, el término se usaba para quienes animaban al público en las fiestas de los DJs, y hoy se refiere a todos los vocalistas que rapean dentro de la cultura hip hop.

Mcs:

RUTHLESS
N.W.A.
Raiders
Kings
N.W.A.
ICE CUBE
N.W.A.
M.C.REN

7
DMX
PHOP

EMPRENDIMIENTO
50 k camisetas marca
contacto:3134383714 en Instagram @Realetahstyle

Proximamente Edicion #02

CRAWLAX